



FUNDACIÓN CULTURAL  
ANTONIO HAGHENBECK Y  
DE LA LAMA, I.A.P

6




Ficha **DIDÁCTICA**

# HISTORIAS DE PORCELANA

**MUSEOS HAGHENBECK**  
DEPARTAMENTO ACCIÓN EDUCATIVA

## O B J E T I V O

---

-  Identificar la historia que representa cada tabor.
-  Imaginar cómo fue creado cada uno de estos tabores.
-  Comparar la vida cotidiana de diferentes épocas.

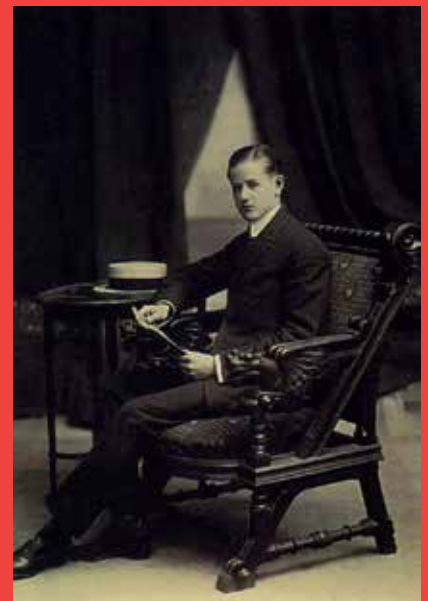
## MATERIAS RELACIONADAS CON EL TEMA

---

- ▶ Historia (La porcelana en Europa).
  - ▶ La entidad donde vivo (la conquista, intercambio cultural, adaptación, identidad).
  - ▶ Educación patrimonial (valoración de las creaciones humanas).
- 

## INFORMACIÓN BÁSICA

Don Antonio Hagenbeck y de la Lama nació en Tacubaya el 14 de febrero de 1902 y muere también en Tacubaya el 3 de septiembre de 1991. Desde niño mostró su gusto por el coleccionismo e inclinación por el arte, en los tres inmuebles que habitó podemos encontrar su vasta colección de obras de arte integrada por porcelanas, mobiliario, pinturas, esculturas, entre otras



# Tema

## LA PORCELANA

Fue nombrada así, gracias a Marco Polo, quien se refirió a ella como Porcellana; cuando la vio por primera vez en China. Los chinos, conocen la porcelana con el nombre de tzu y se refieren a un material que al ser golpeado emite una sonoridad específica como metal.

Las primeras evidencias que se tienen sobre la elaboración de la porcelana en China son durante la dinastía Han (206 a.C. -220 d.C.). Sin embargo, las primeras referencias escritas proceden de la época de la dinastía T'ang (618-907 D.C.), cuando se menciona sobre un "falso jade".

La porcelana se conoce poco más de mil años antes de que el secreto de su fabricación llegara a Occidente. Los viajes de exploración y conquista, influyeron para que la porcelana arribara a Europa durante la Edad Media, traída por los mercaderes que viajaban entre Europa y Asia cargando mercancías y regalos para la venta en los mercados.

La porcelana es uno de los cerámicos más utilizados en el mundo, por lo tanto, no es raro que los diferentes países europeos intentaron por muchos años de copiar la fórmula y las técnicas de fabricación y poder comercialarla.

El primer intento de fabricación de porcelana, se da en el siglo XVIII por Johann Friedrich Bottger un químico alemán en 1709.

La historia de la porcelana en América es diferente, primeramente, se fabricaban cerámicas comunes, ya que no tenían conocimiento de la existencia de la porcelana hasta la llegada de los conquistadores. Las vasijas y demás objetos fabricados de cerámica eran empleados como contenedores de semillas y frutas, contrario al caso europeo que eran puramente decorativas y para denotar estatus social.

En México, existen registros desde 1550 que comprueban la presencia de loceros españoles en Puebla, sitio que facilitó la producción de la loza y el acceso a la materia prima; además esta urbe novohispana ocupó un lugar comercial estratégico, debido a que se constituyó como un punto intermedio entre la Ciudad de México y Veracruz. El resultado fue la "talavera".

Los tibores que te presentamos, están pintados a mano y puedes observar una recreación de la vida cotidiana del antiguo Japón, la era Meiji (1868-1912). Un tabor se compone de 3 piezas cada uno, el pedestal, el tabor (vasija) y la tapa.



### Tibores a gran escala Satsuma (さつま Sat-su-ma)

**Origen:** Pueblo en Kyushu, Japón, siglo XVII a finales del XIX y el primer tercio del XX.

**Colección:** 2 Tibores de porcelana.

**Lugar:** Museo Casa de la Bola  
Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama, I.A.P

## Tibores a gran escala Satsuma (さつま Sat-su-ma)

**Origen:** Pueblo en Kyushu, Japón, siglo XVII a finales del XIX y el primer tercio del XX.

**Colección:** 2 Tibores de porcelana.

**Lugar:** Museo Casa de la Bola  
Fundación Cultural Antonio Hagenbeck y de la Lama, I.A.P



# Planteamiento ante la obra

## ¡A RESPONDER!

Después de haber observado los tibores  
y leído una breve historia de la porcelana,  
podrías responder:

**1** ¿Puedes descubrir lo que representa cada uno de los tibores Satsuma?

---

**2** ¿Puedes identificar a los personajes?

---

**3** ¿Para qué crees que se usaban estos tibores anteriormente?

---

**4** ¿Qué uso le darías tú?

---

**5** ¿Te gusta o no te gusta este estilo de porcelana?    **No**     **Sí**

**6** ¿Porqué?

---



## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### MATERIALES PARA HACER PORCELANA EN CASA:

- Harina de maíz
- Pegamento blanco
- Glicerina
- Aceite de bebé
- Limón o vinagre (Blanco)
- Contenedor de plástico
- Palito o abatelenguas grueso
- 2 vasos de plástico
- Plástico para usar como mantel y amasar la mezcla

**Taller:  
Tibor con porcelana fría**



# PROCEDIMIENTO

## Paso 1

Colocar en uno de los vasos de plástico harina de maíz y en el otro pegamento hasta la marca. Consejo: agregar más pegamento que harina de maíz.



## Paso 2

Colocar harina de maíz en el contenedor de plástico junto con el pegamento.





Primero harina de maíz y después el pegamento



## Paso 3

Agregamos una medida de la tapa de aceite de bebé.



## Paso 4

Agregamos el jugo de  $\frac{1}{2}$  limón o bien se puede cambiar por unas gotitas de vinagre blanco.



## Paso 5

Agregamos una cucharita de glicerina, puedes agregarla con el abatelengua



## Paso 6

Mezclamos todos los ingredientes



## Paso 7

Agregamos un poco más de harina de maíz hasta obtener una mezcla homogénea.



## Paso 8

Seguimos mezclando.



## Paso 9

Colocar el plástico sobre la mesa o lugar de trabajo para protegerlo.  
Colocar la mezcla que obtuviste en el plástico de esta forma.



## Paso 10

Agregamos harina de maíz en nuestras manos para que la mezcla no se adhiera y de esta forma poder trabajarla mejor.



## Paso 11

Tomamos la mezcla que está en el plástico



## Paso 12

Empezamos a amasar la mezcla.



## Paso 13

En ocasiones, usa el plástico para poder seguir amasando hasta obtener la consistencia muy parecida a la plastilina.



## Paso 14

Queda de esta forma.



## Paso 15

Formamos 2 bolitas con nuestra masa, una más pequeña que la otra.



## Paso 16

Introducimos un lápiz en la bola más grande para hacer hueco, esta será la vasija.



## Paso 17

Con las manos le vas a dar la forma de la vasija sin quitar el lápiz.





## Paso 18

Quitamos el lápiz y queda de esta forma.



## Paso 19

Con la bola pequeña hacemos la tapa (esta última es opcional y tendrías un jarrón, el tabor se compone de jarrón y tapa).

