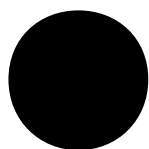




FUNDACIÓN CULTURAL
ANTONIO HAGHENBECK Y
DE LA LAMA, I.A.P

7



Ficha **DIDÁCTICA**

DIOSES Y ESTACIONES (MITOLOGÍA)

MUSEOS HAGHENBECK
DEPARTAMENTO ACCIÓN EDUCATIVA



Candelabros de porcelana Meissen para 10 luces con figuras alegóricas. 80 x 50 x 30 x 30 cm. Colección Fundación Cultural Antonio Hagenbeck y de la Lama I.A.P

OBJETIVOS



Desarrollar el interés por la mitología clásica.



Desarrollar destrezas de observación, mostrando cómo captar los detalles de una obra.



Conocer relatos y personajes mitológicos.

MATERIAS RELACIONADAS CON EL TEMA

- ▶ Medioambiente y naturaleza.
- ▶ La familia
- ▶ Mitología

INFORMACIÓN BÁSICA

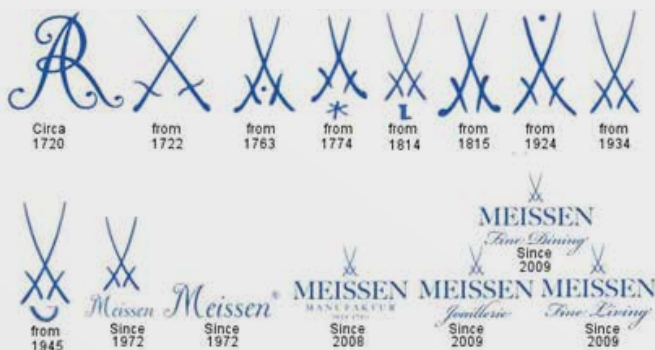


LA PORCELANA DE MEISSEN

La porcelana era muy apreciada en Europa, pero al desconocerse el proceso de fabricación (fórmula) se importaba de Oriente. Durante el siglo XVI, Amsterdam se convirtió en el principal centro importador de porcelana China. Sin embargo, era muy costosa, por lo que se empezaron a hacer intentos por reproducir la fórmula, pero lo único que consiguieron fue *pâte tendre*, que era un material vidrioso muy diferente a la porcelana que tanto anhelaban.

A finales del siglo, en Alemania, Johan Friedrich Böttger, había ganado fama como alquimista, pues realizaba innumerables experimentos para convertir metales innobles en oro. Augusto *El fuerte de Sajonia*, lo “invitó” a estar a su servicio. Sus experimentos para conseguir oro, no resultaron exitosos, pero el rey aprobó sus intentos para obtener porcelana, partiendo de materias locales. Después de algunos años (1708), y en los que tuvo el apoyo de Welther von Tschirnhausen, descubrió la *Rote Porzellan* (porcelana roja), que fue nombrada en su honor como: *Böttgersteinzeug* y un año después consiguió la porcelana europea (el oro blanco), gracias a que agregó caolín.

En 1710, se funda la Real Fábrica de Porcelana de Sajonia, que se instaló en la fortaleza de Albrechtsburg en Meissen, para que el secreto estuviera mejor protegido. Las primeras producciones eran copias de las porcelanas orientales, pero poco a poco se plasmaron paisajes y marinas con pequeñas figuras, adornados con rocalla.



Las espadas azules

Las piezas de porcelana de Meissen se distinguían por un sello (monograma) del rey, después se colocaron sus iniciales AR (*Augustus Rex*), luego el nombre de la empresa manufacturera *Königliche Porzellan Manufaktur*. En 1731, por decreto oficial, las dos espadas cruzadas, en azul cobalto, comenzaron a ser el sello distintivo, siguió evolucionando hasta llegar sólo al nombre de origen.

El estilo Rococó

Los candelabros que has visto al inicio, fueron realizados en porcelana de Meissen y en un estilo conocido como Rococó, que nace en Francia a principios del siglo XVIII y se acentúa durante los reinados de Luis XV y Luis XVI.

Surge como reacción al estilo barroco. El rococó emplea colores vivos, escenas elegantes y alegres que hacen una diferencia con el dramatismo y la oscuridad del barroco.

Se difundió en otros países de Europa como Alemania y Austria.

El término rococó proviene de la palabra francesa "rocaille" (piedra) y "coquille" (concha).

La decoración es más libre y carece de simetría. Las formas onduladas e irregulares, son muy utilizadas en pintura, escultura y arquitectura. Predominan los elementos naturales como las conchas, las piedras marinas y las formas vegetales.



Para diferentes culturas, el nacimiento del mundo y sus dioses, se explica mediante mitos y leyendas. Para los griegos no era diferente, la mitología griega aparece de manera clara en varios relatos como los de Homero (*Ilíada* y *Odisea*) y los de Hesíodo (*Teogonía* y *Trabajos y Días*), que fueron difundidos y se conocieron, gracias a la tradición oral.

Sin embargo, las artes retoman varios mitos para ser representados a través de la pintura, la escultura, cerámica pintada, entre otros. Es así que podemos conocer y observar diferentes pasajes que nos narran el nacimiento o las aventuras de dioses y diosas, batallas épicas, pasiones, gustos, disgustos...etc.

EL RAPTO DE PERSÉOFONE



El relato aparece en Las metamorfosis de Ovidio (siglo I d.C.). Narra que Ceres, diosa de la naturaleza, los cultivos o la Tierra, tenía una hija muy encantadora, llamada Perséfone.

Mientras Ceres se dedicaba a dar el toque de vida a la Tierra, su hija Perséfone fue a recoger algunas flores, cuando de repente surgió de la grieta de la tierra un “hombre” que conducía un carruaje tirado por cuatro caballos negros...

Era nada más, y nada menos que Hades, el dios del inframundo que, al ver la belleza de Perséfone, no dudó en llevársela para hacerla su esposa.

Ceres, buscó a su hija por toda la faz de la Tierra, sin éxito. Esta tarea le consumió su tiempo y dejó de hacer sus labores, por lo que las flores, plantas, cultivos, árboles y demás naturaleza, dejó de crecer, hasta el punto de que todo el suelo que Ceres pisaba, se convertía en desierto.

Zeus, se mostró preocupado, así que envió a Hermes a visitar a Hades y pedirle que liberase a Perséfone. Hades obedeció el mandato de su hermano, sin embargo, él tenía un plan... La pobre chica, sedienta y hambrienta probó alimento del inframundo que Hades le invitó: comió 6 semillas de granada (símbolo de fidelidad), que la ligaban a permanecer ahí. Así que esto se traduce en los meses del año que Perséfone pasará en el inframundo como esposa de Hades y seis meses sobre la faz de la Tierra con su madre Ceres.

Debido a esto nace la primavera, cuando Perséfone vuelve con su madre, las cosechas brotan y en el verano florecen, como un regalo para su hija. Pero Perséfone regresa al inframundo, cuando inicia el otoño, por lo que los follajes se vuelven amarillos, naranjas y marrón, Ceres despidió a su hija con sus colores favoritos y en invierno, todo duerme...

PLANTEAMIENTO ANTE LA OBRA

¡A Responder!

Después de haber observado los dos candelabros y leído la información podrías responder:

1 ¿Cuántas personas observas en los candelabros?

2 ¿Cómo están vestidos o qué cargan en sus manos?

3 ¿Podrías deducir qué estación del año representa cada niño?

4 ¿Por qué piensas eso?

5 ¿Cómo representarías tú las estaciones?

6 ¿Te gustan o no te gustan estos candelabros?
Si No

7 ¿Porqué?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad en casa:

LOS PLANOS COMPOSITIVOS EN 3D

Comprender cómo al ver una pintura, podemos sentir la sensación de lejanía y cercanía de los objetos que vemos, tiene que ver con los descubrimientos que muchos científicos hicieron al observar la naturaleza.

Los artistas trasladaron esos descubrimientos a sus obras, para permitirnos, mediante la observación, sentir diversas sensaciones.

El plano se define como una superficie con dos dimensiones (alto y ancho) pero si colocamos varios planos unidos o superpuestos con diferentes tonos de color, lo que creamos es volumen (profundidad).

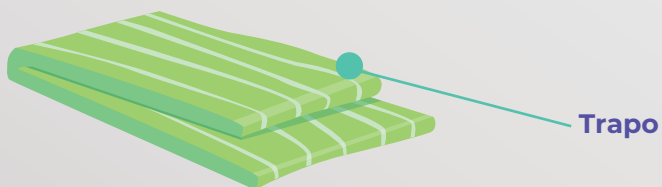


**LO QUE VEMOS
AL FRENTE ES
PRIMER PLANO,
LO QUE ESTÁ
DETRÁS DE ÉSTE,
ES SEGUNDO
PLANO, Y ASÍ...**

Lo que realizarás, será una composición en tercera dimensión, utilizando los planos compositivos.

Nota: Deberás elegir un momento que a ti te haya gustado, del relato del “Rapto de Perséfone”, porque lo representarás en esta actividad.

Materiales:



Procedimiento



Paso 1

Con ayuda de un adulto, despega la caja de cartón de sus uniones y recorta las caras más grandes a modo de que queden dos rectángulos (o cuadrados).



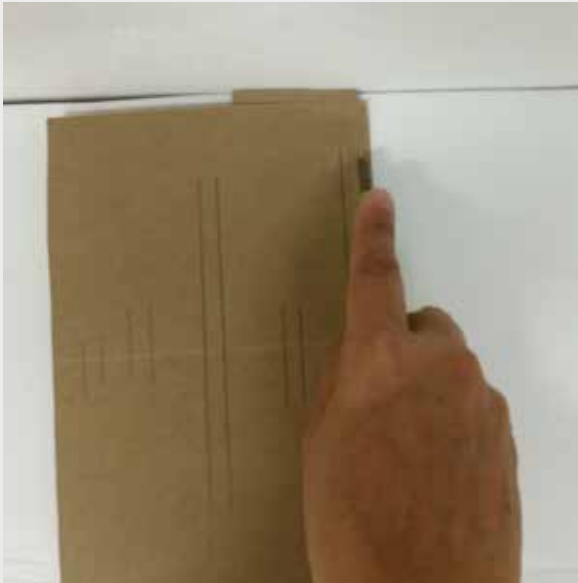
Paso 2

Toma una de las caras de cartón y por el lado más largo (si es rectángulo), dobla por la mitad (marcando fuerte la línea divisoria) y vuelve a desdoblar.



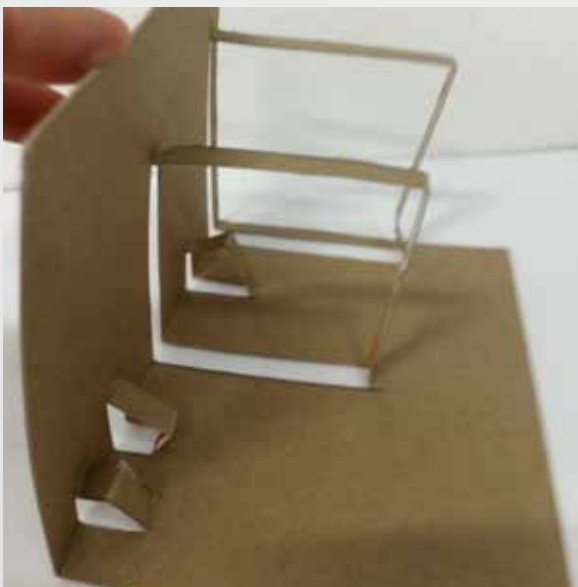
Paso 3

Marca rectángulos largos y angostos entre la unión que divide el cartón, como se ve en la imagen (tantos como personajes u objetos vayas a realizar).



Paso 4

Con el apoyo de un adulto, corta las líneas más largas (ver imagen) para que queden como unas costillas. OJO: Sólo corta las líneas verticales.



Paso 5

Dobla nuevamente el cartón para que las costillas que cortaste, surjan. Esto te permitirá trabajar las figuras y objetos que elegiste para ser representados.



Paso 6

Vuelve a desdoblar y trabaja el fondo con crayolas (procura dejar algunos espacios sin color para después darles un toque con acuarela.



Paso 7

Con la cartulina dibuja a lápiz los personajes u objetos que hayas elegido para representar un momento del relato del “Rapto de Perséfone”



Colorea de con crayolas las líneas más importantes de tus personajes y/u objetos, dejando algunas partes sin color.



Paso 8

Con tus acuarelas, rellena las partes que quedaron sin rellenar, deja secar por 15 minutos.

Paso 9

Recorta con mucho cuidado los personajes y objetos.



Paso 10

Pega tus personajes y objetos en tu fondo, en cada una de las costillas que marcaste.




NO OLVIDES COMPARTIR EL
RESULTADO DE TU TRABAJO
EN NUESTRAS REDES SOCIALES.

¡DISFRUTA TU ACTIVIDAD!



**¡Listo,
terminaste
tu momento favorito,
se ve genial!**

www.museoshaghenbeck.mx

 /museoshaghenbeck

 MuseosHaghenbeck

 @MHaghenbeck